

# A evolução recente no âmbito da IFLA e o desenvolvimento do código RDA

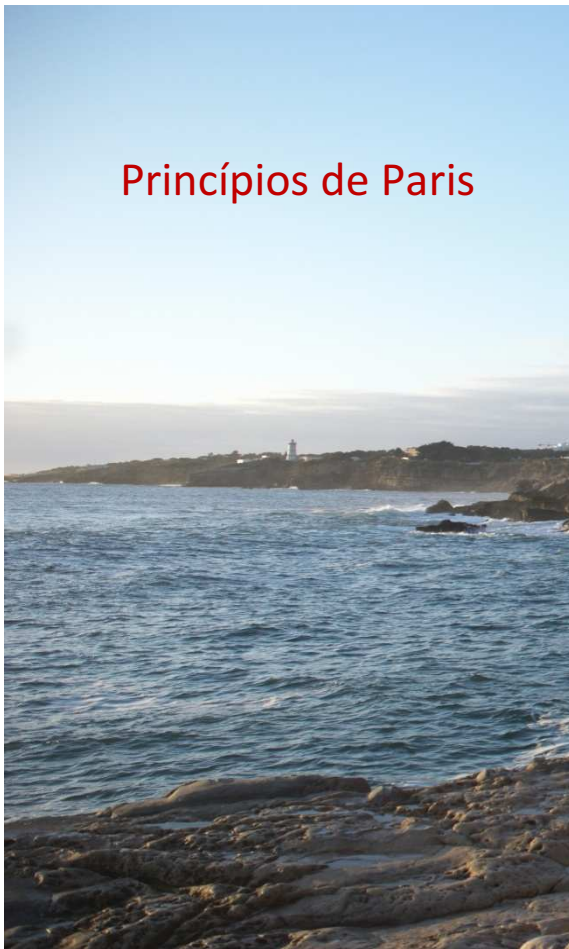
Rosa Maria Galvão

Margarida Lopes

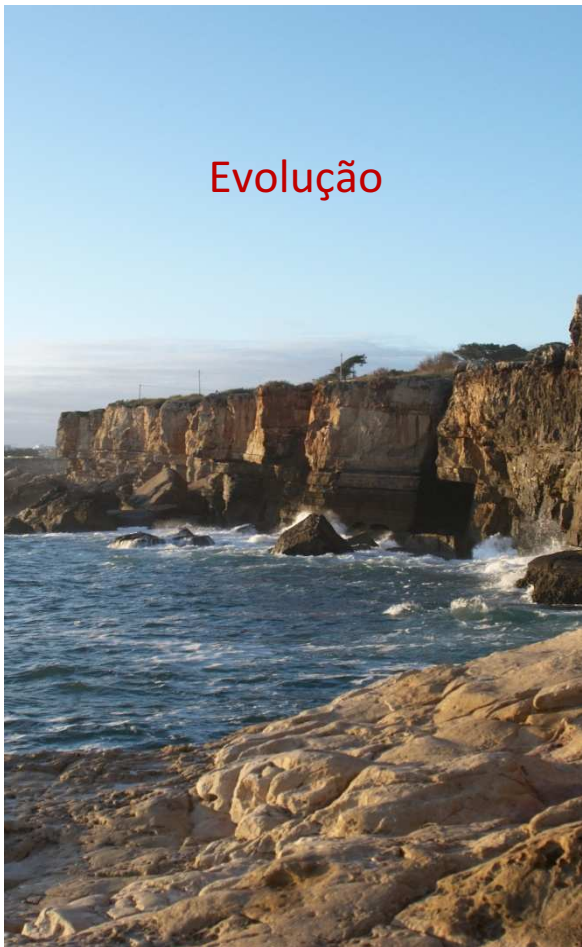
# SUMÁRIO

- ① Normalização internacional no âmbito da IFLA
- ② Resource Description and Access - RDA

## Princípios de Paris



## Evolução



## Refundação



## O que está a mudar?

- **Alterações na tecnologia**
  - Disponibilização em rede
  - Interoperabilidade
  - Serviços comuns
- **Catálogos adaptados a ambiente WWW**
- **Necessidade de pensar modelos**
  - impacto nos dados descritivos e de acesso

## Refundação de:

***Conceitos*** - FRBR (1998), FRAD (2009),  
FRSAD (2010)

***Princípios*** – IME ICC (2009)

***Normas descritivas*** – ISBD (2007)

**Regras** – Códigos de catalogação...  
(RDA ...)

***IFLA***

# O que é um modelo conceptual?

Descrição abstracta do universo que está a ser objecto de análise e descrição

- análise dos objectos desse universo
- identificação das **entidades**-tipo que o compõem e respectivas características (**atributos**)
- estabelecimento da lógica das suas interacções significantes (**relações entre entidades**).

## REQUISITOS FUNCIONAIS – OPERAÇÕES DO UTILIZADOR

| FRBR (1998)        | FRAD (2009)                                   | FRSAD (2010)   |
|--------------------|---|--|
| <b>Encontrar</b>   | <b>Encontrar</b><br>Uma entidade ou entidades | <b>Encontrar</b><br>Uma entidade ou entidades de assunto                     |
| <b>Identificar</b> | <b>Identificar</b><br>Uma entidade            | <b>Identificar</b><br>Uma entidade, o próprio assunto ou a sua representação |
| <b>Seleccionar</b> |   | <b>Seleccionar</b>   |
| <b>Obter</b>       | <b>Contextualizar</b>                         |  |
|                    | <b>Justificar</b>                             | <b>Explorar</b>  |

# FRBR Entidades

## Grupo 1

Produtos da actividade intelectual ou artística

- **Obra**
- **Expressão**
- **Manifestação**
- **Item**

## Grupo 2

Responsáveis pelo conteúdo intelectual ou artístico

- **Pessoa**
- **Colectividade**

## Grupo 3

Assunto de obras

- **Grupos 1 e 2**  
e
- **Conceito**
- **Objecto**
- **Evento**
- **Lugar**



# Princípios internacionais de catalogação

IFLA Meeting of Experts on an International  
Cataloguing Code (IME-ICC)

Aprova em 2009

***Declaração de princípios internacionais de  
catalogação***

Principal objectivo de qualquer código de catalogação

**Conveniência do utilizador**

# Princípios gerais

- ✓ Conveniência do utilizador
- ✓ Uso comum
- ✓ Representação
- ✓ Exactidão
- ✓ Suficiência e necessidade
- ✓ Significância
- ✓ Economia
- ✓ Consistência e normalização
- ✓ Integração

As regras devem ser:

- Defensáveis e não arbitrárias
- Se em contradição, deve ser adoptada uma solução defensável e prática

# ISBD

## *International Standard Bibliographic Description (ISBD)*

Preliminary consolidated edition, 2007.

<http://www.ifla.org/VII/s13/pubs/cat-isbd.htm>

# ISBD

## *Area 0 - Content Form and Media Type (edição preliminar, 2009)*

### Elementos

- ✓ Forma do conteúdo (obrigatória)
- ✓ Qualificador do conteúdo
- ✓ Tipo de meio

# RDA - *Resource Description and Access*



<http://www.rdatoolkit.org/> (subscrição paga)

<http://www.rdatoolkit.org/constituencyreview>

(último draft)

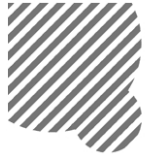
# *RDA - Resource Description and Access*

## **Objectivos**

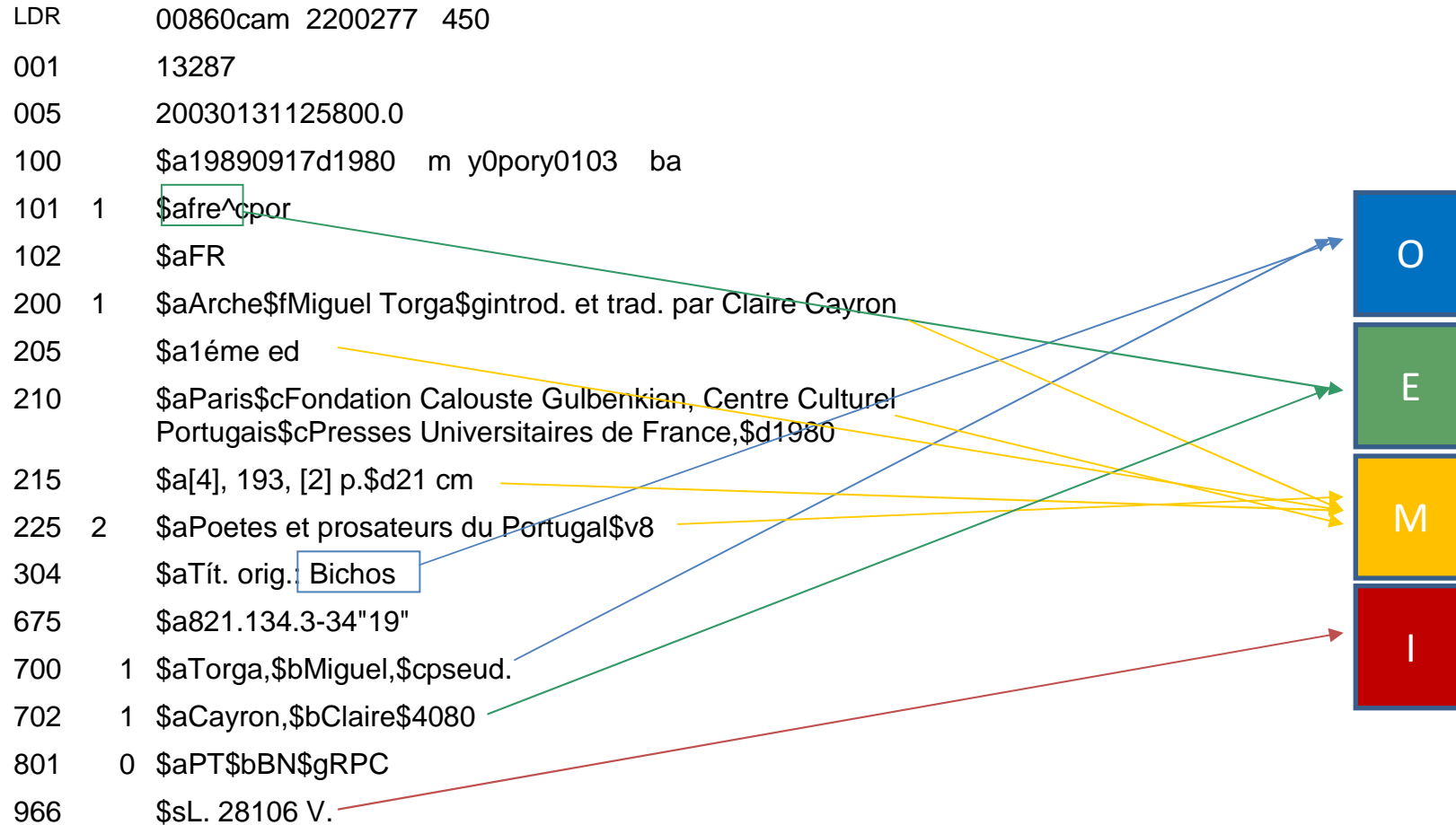
- Providenciar uma estrutura consistente, flexível e extensível
- Ser usado por bibliotecas mas adaptável para uso de outras comunidades
- Ser compatível com princípios, modelos e normas internacionais

# RDA

**... o caminho para uma nova geração de catálogos**



## Exemplo de Representação da informação bibliográfica de UNIMARC para FRBR





## Informação bibliográfica de UNIMARC em RDA

### *UNIMARC Autoridades(/bibliográfico)*

001            0000001

230            \$aBichos\$k1940

[???]        2    \$aTorga,\$bMiguel,\$cpseud.

| OBRA   |
|--|
| Elementos nucleares  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificador para a Obra</li> <li>• Título preferido</li> <li>• Entidade responsável pela Obra</li> <li>+ <i>Core if... (Nucleares se...)</i></li> </ul> |

## Informação bibliográfica de UNIMARC em RDA

### UNIMARC Bibliográfico (/Autoridades)

```
001          0000002
101    1  0  $afre$cpor
[2??]       Texto$2marccontent
[4??]       $a[Ligação ao reg. manif. 13287]
702        1  $aCayron,$bClaire$4730
[7??]       $aBichos$k1940$?francês
```

### EXPRESSÃO Elementos nucleares

- Identificador para a Expressão
  - Língua da expressão
  - Tipo de conteúdo
- + *Core if... (Nucleares se...)*

Ligações aos registos da obra e da manifestação, e ao ficheiro de autoridades

## Informação bibliográfica de UNIMARC em RDA

### UNIMARC Bibliográfico

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 001   |   | 13287  |
| 200   | 1 | \$aArche\$fMiguel Torga  |
| 205   |   | \$a1éme edition  |
| 210   |   | \$aParis\$cFondation Calouste Gulbenkian,<br>Centre Culturel Portugais,\$d1980 |
| 215   |   | \$a4 páginas não numeradas, 193 páginas, 2<br>páginas não numeradas\$d21 cm    |
| [???  |   | \$aVolume\$2marccarrier  |
| [4??] |   | \$a[ligação ao registo da expressão 0000002]                                   |
| 700   | 1 | \$aTorga,\$bMiguel,\$cpseud.   |
| 702   | 1 | \$aCayron,\$bClaire\$4080  |
| [7??] |   | \$aBichos\$k1940\$30000001   |

Ligações...

### MANIFESTAÇÃO

#### Elementos nucleares

- Identificador da manifestação
  - Título próprio
  - Menção de responsabilidade relativa ao título próprio
  - Indicação de edição
  - Lugar da publicação
  - Nome do editor
  - Data de publicação
  - Extensão
  - Tipo de suporte
- + *Core if... (Nucleares se...)*

**Obrigada**  
**pela atenção dispensada**

Rosa Maria Galvão

[rgalvao@bnportugal.pt](mailto:rgalvao@bnportugal.pt)

Margarida Lopes

[mmlopes@bnportugal.pt](mailto:mmlopes@bnportugal.pt)